

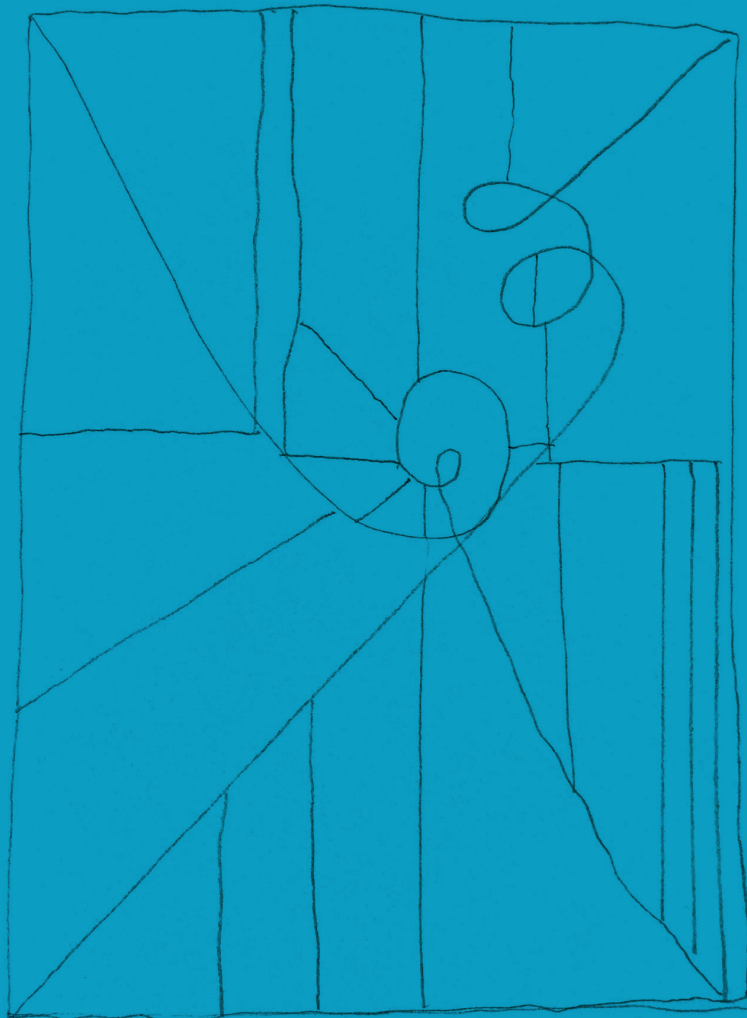
ΛΙΖΑ ΓΕΩΜΠΡΕ

COBALT



WAVES

Επιμέλεια
Νέστορας Κατσιμίχας



« σφάλματα προς αποφυγή »
29.16 19:20
5'11"

Η Λίζα Γεωμπρέ προσεγγίζει τη ζωγραφική επενδύοντας στις δυναμικές γραμμές των έργων της την εσωτερική και ενεργειακή αποτύπωση εντυπώσεων και συναισθημάτων με έντονα χρώματα και κίνηση. Το Μπλε κυριαρχεί.

Η τεχνική διαχείρισης των χρωμάτων που χρησιμοποιεί, διατηρεί την ισορροπία ανάμεσα στα χρώματα του ωκεανού, του ουρανού, της νύχτας, της μέρας! Αποχρώσεις αποτυπωμένες με μίξεις που έχουν διαύγεια και προσωπικό χαρακτήρα.

Μ' ένα μοναδικό τρόπο το χρώμα στα έργα της Λίζας Γεωμπρέ, δεν είναι μόνο το μέσο που εξυπηρετεί τη σύνθεση με στόχο το αισθητικό αποτέλεσμα. Αναδεικνύει τη μελέτη και βαθιά της γνώση στην εικαστική χρήση του χρώματος. Είναι αυθύπαρκτο με τη βιωματική δύναμη του φάσματος του φυσικού φωτός. Προκαλεί και προσκαλεί να το κοιτάξεις! Γίνεται εντύπωση, συναίσθημα, ανακινεί μνήμες, θλίβει, χαροποιεί, ευφραίνει, πικραίνει, σε απορροφάει! Μπλέκεται ανάμεσα στις γραμμές μ' ένα μοναδικό τρόπο, που νομίζεις ότι το ανακαλύπτεις ξανά μαζί με τον καλλιτέχνη.

Είναι αυτό το φως που έρχεται απ' το σκοτάδι, αναγεννάται και κάποτε γίνεται εκτυφλωτικό και εκρηκτικό, ακόμα και στην πλέον ήρεμη γραφή και αποτύπωσή του.

Ανάμεσα στο χρώμα, οι γραμμές (και ισχύει απολύτως η ρήση) που δημιουργούν στο κάθε έργο την αίσθηση της αέναης συμπαντικής κίνησης. Ακόμα και όταν αυτές είναι αυστηρές είναι πλασματικά στατικές. Δίνουν την αίσθηση φυσικής βιωμένης και διαρκούς ζύμωσης, νου και συναισθήματος.



Ανθός, λάδι σε μούσαμα, 60 × 60 cm

Είναι το σημείο που διαπιστώνεις σχήματα. Γεωμετρικά αφαιρετικά και αφηρημένα, σπείρες, δίνες, καμπύλες, ευθείες, κύκλοι, πολύγωνα και σπανιότερα τετράγωνα.

Δίνει το δικό της στίγμα και διάσταση σε αυτή την τάση που μπορούμε να ορίσουμε ως «Αφηρημένο» (Abstract). Περνά αξιοποιώντας φυσικά σχήματα, και μορφές που κάποιες μπορείς ακόμη και μαθηματικά να προσεγγίσεις και μέσω αυτών στο συμβολισμό της παλλόμενης ενέργειας που περιβάλλει τη ζωή μας, προβάλλοντας την ανάγκη ενδοσκόπησης.

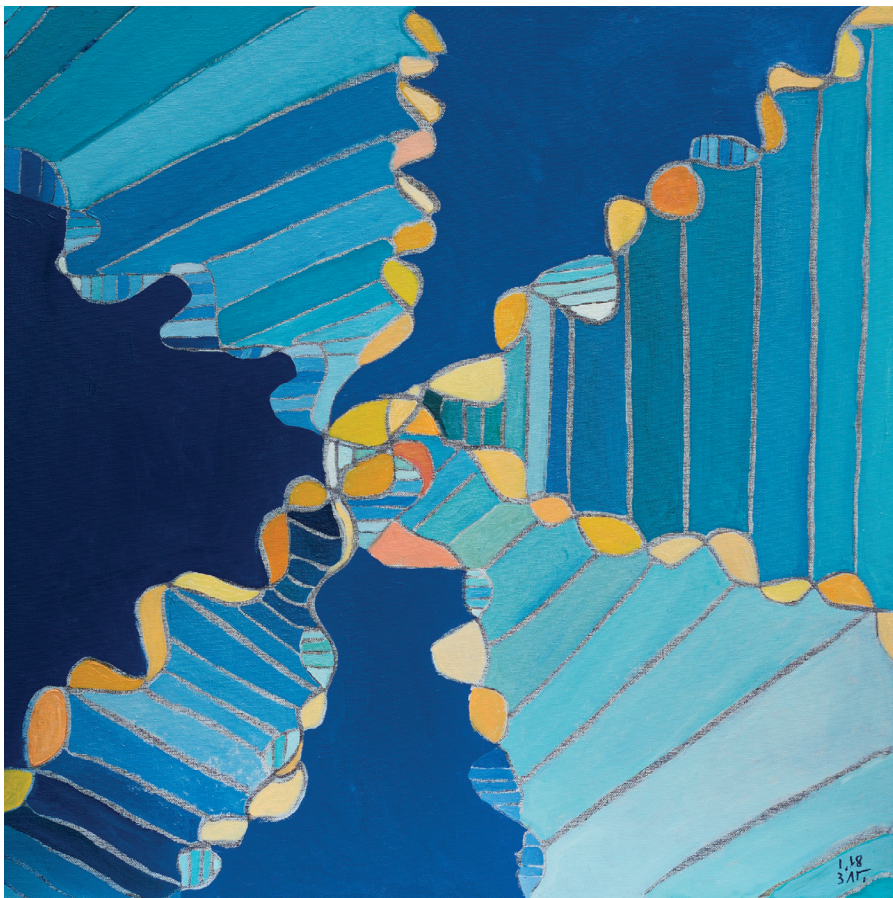
Το υλικό της η Λίζα Γεωμπρέ αντλεί από καθημερινή βιωματική παρατήρηση, σχεδιασμό και εκ των έσω αναζήτηση, όπου μέσω της γνώσης και της τεχνικής εκφράζει εικαστικά με διαχρονικότητα.

Γνωρίζοντας το έργο της Λίζας Γεωμπρέ, διαπιστώνεις γενικότερα αλλά και ειδικά στη σειρά «Cobalt Waves», ότι ο χρόνος, αναφερόμενος και όσον αφορά στην εικαστική εποχή καθώς και στο ίδιο το έργο, είναι έννοια όπου δύσκολα μπορείς να ορίσεις.

Ξαφνικά ανακαλύπτεις ότι όλη αυτή η εντύπωση είναι γεννημένη από ψυχής και προκαλεί την δική σου, σαν παιδικό παιχνίδι. Χωρίς να σε αναστατώνει, σε προκαλεί να ξανακοιτάξεις το φως διαφορετικά και αυτή τη φορά εκ των έσω, παρασυρμένος από την εικόνα σαν μαγικό καλειδοσκόπιο ψυχής κινούμενο διαρκώς.

Η σειρά «Cobalt Waves» είναι ένα ταξίδι μέσα από το Μπλε και τα χρώματα στον κόσμο της λογικής της ψυχής και των αισθημάτων!

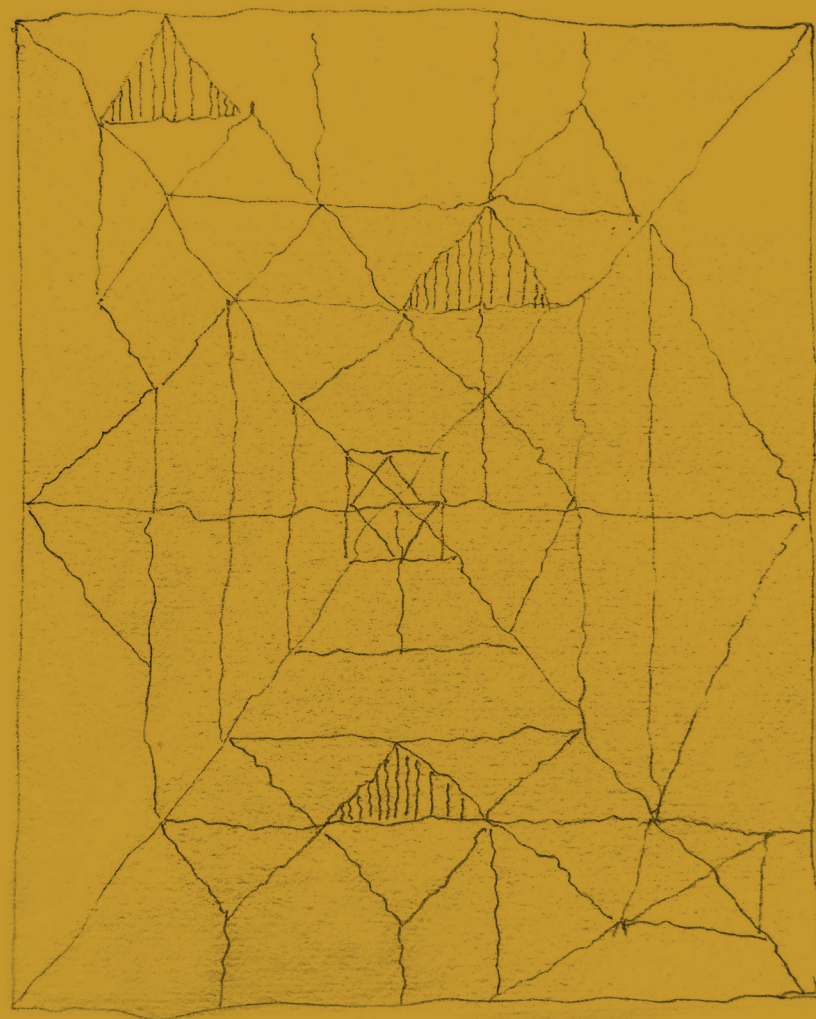
Νέστορας Κατσιμίχας



Φτερωτή, λάδι σε μούσαμα, 60×60 cm



Dark Waves, λάδι σε μούσαμα, 60×60 cm



«ΠΥΡΟΣ»
Αθ. 28.16.07
6.11.11:25

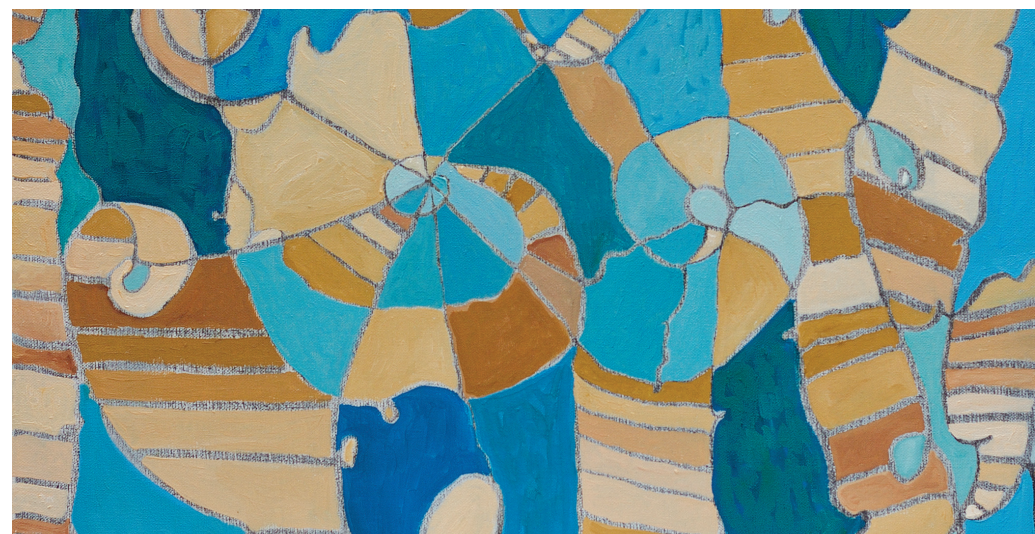
Όταν δεν ζωγραφίζω, ζωγραφίζω νοερά.
Με έναυσμα μουσικές, στοιχεία της φύσης,
ανθρώπους, σκέψεις και μορφές.

Κάποτε χάνομαι σε σκοτεινές διαδρομές
αποκομμένη από το περιβάλλον.
Αυτές έχουν χρώμα βαθύ μπλε ως μαύρο.

Τη στιγμή που το μαύρο γίνεται σημείο ανάδυσης
προς το λευκό – φως,

τότε βουτάω το πινέλο στο χρώμα!

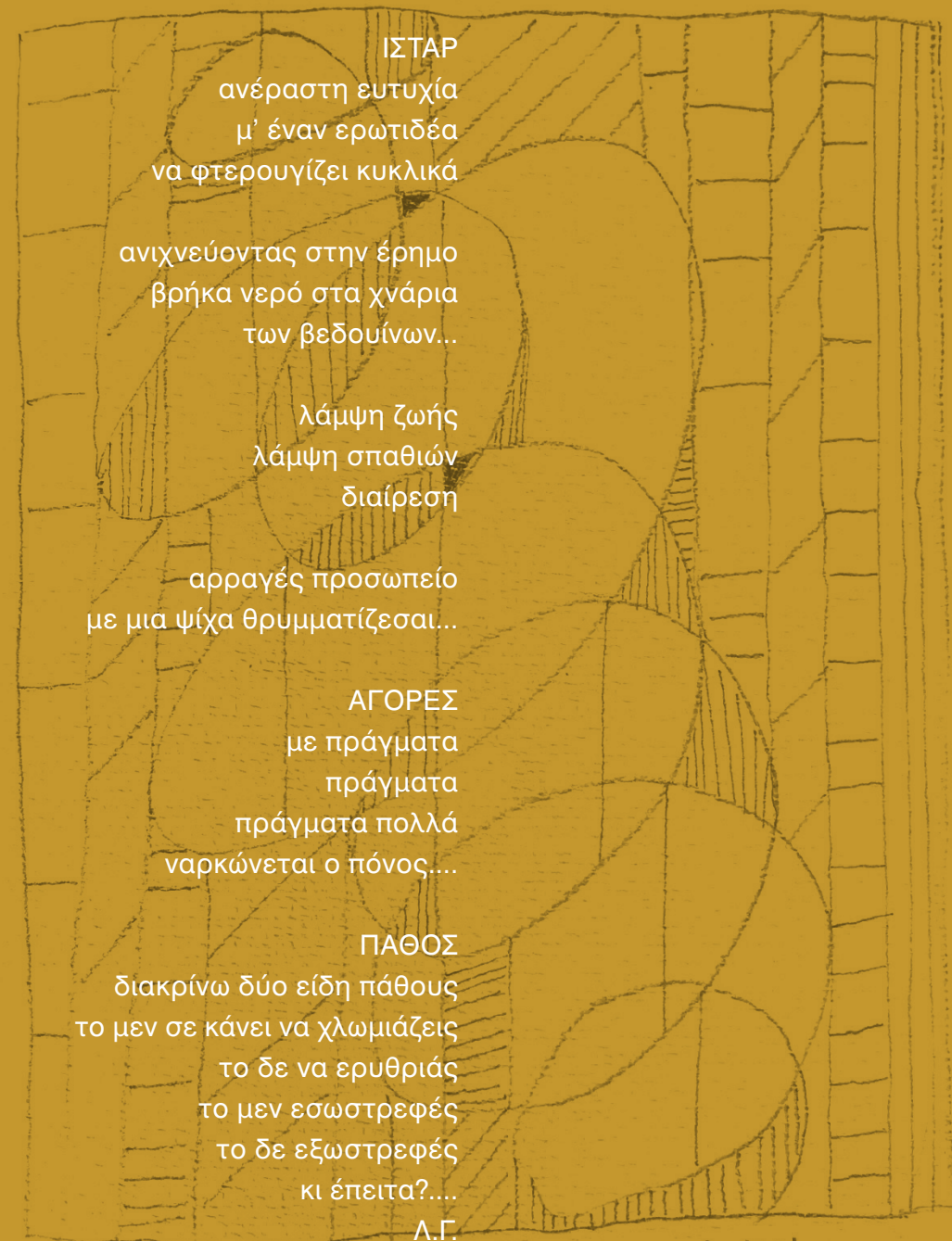
Λ.Γ.



Σκάλες της ερήμου, (λεπτομέρεια) λάδι σε μούσαμα, 60×60 cm



Θήρα, λάδι σε μούσαμα, 60×60 cm



ΙΣΤΑΡ
ανέραστη ευτυχία
μ' έναν ερωτιδέα
να φτερουγίζει κυκλικά

ανιχνεύοντας στην έρημο
βρήκα νερό στα χνάρια
των βεδουίνων...

λάμψη ζωής
λάμψη σπαθιών
διαίρεση

αρραγές προσωπείο
με μια ψίχα θρυμματίζεσαι...

ΑΓΟΡΕΣ
με πράγματα
πράγματα
πράγματα πολλά
ναρκώνεται ο πόνος....

ΠΑΘΟΣ
διακρίνω δύο είδη πάθους
το μεν σε κάνει να χλωμιάζεις
το δε να ερυθριάς
το μεν εσωστρεφές
το δε εξωστρεφές
κι έπειτα?....

Λ.Γ.

«mehr Zeit»
«glückliche Zukunft»
A.G. 19.16 16:30
6.17



Περίπατος στη Λάσα, λάδι σε μούσαμα, 60×60 cm

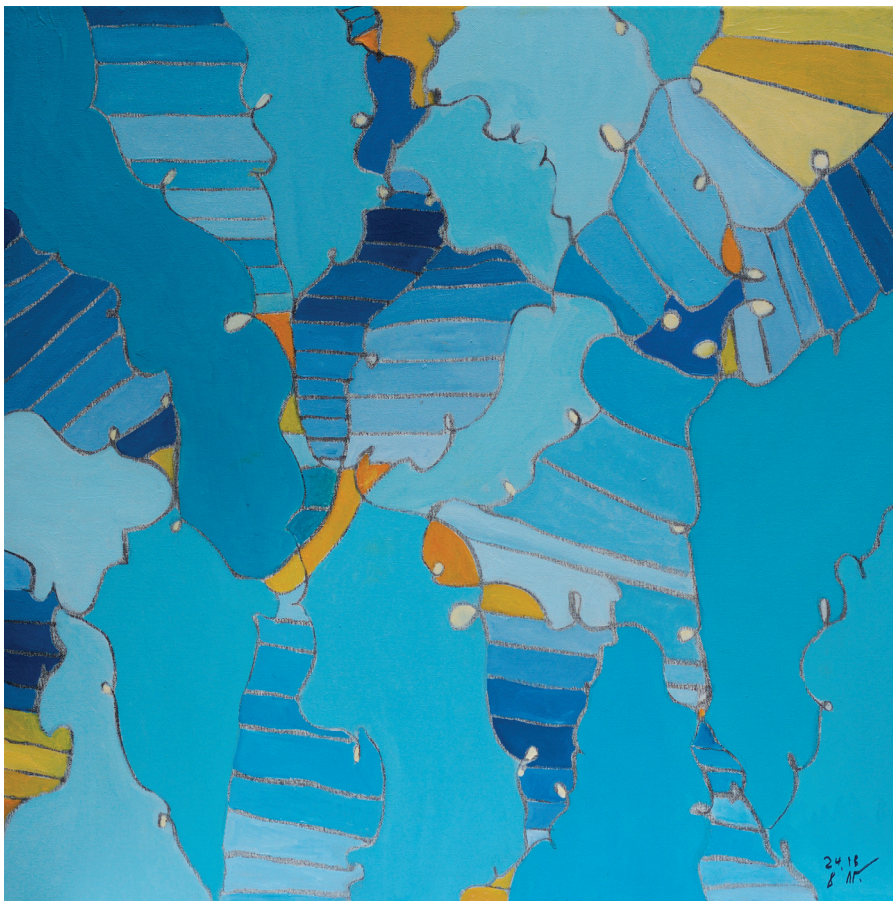
Η ΛΙΖΑ ΓΕΩΜΠΡΕ γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται. Απόφοιτος της Γερμανικής Σχολής Αθηνών, της Johannes Gutenberg Schule Stuttgart (Graphik Design) και του τμήματος Γερμανικής Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α. Έχει παρακολουθήσει το Ελεύθερο Εργαστήριο «Ομάδα για την Επικοινωνία και την Εκπαίδευση στην Τέχνη», με εισηγητές μετέπειτα σημαντικούς καθηγητές της Α.Σ.Κ.Τ. Χωρίς να αφήσει τη παραγωγικότητα της στη ζωγραφική για κάποια χρόνια δεν εξέθεσε, αφιερώνοντας το χρόνο της στην ανατροφή των παιδιών της και την ιδιότητα της σαν εκπαιδευτικός. Παράλληλα, εργάσθηκε ως καθηγήτρια γερμανικής γλώσσας στα Εκπαιδευτήρια Ζηρίδη και στην Εράσμιο Ελληνογερμανική Σχολή. Έχει πραγματοποιήσει πολλές εκθέσεις, οι σημαντικότερες από αυτές είναι:

Ατομικές εκθέσεις

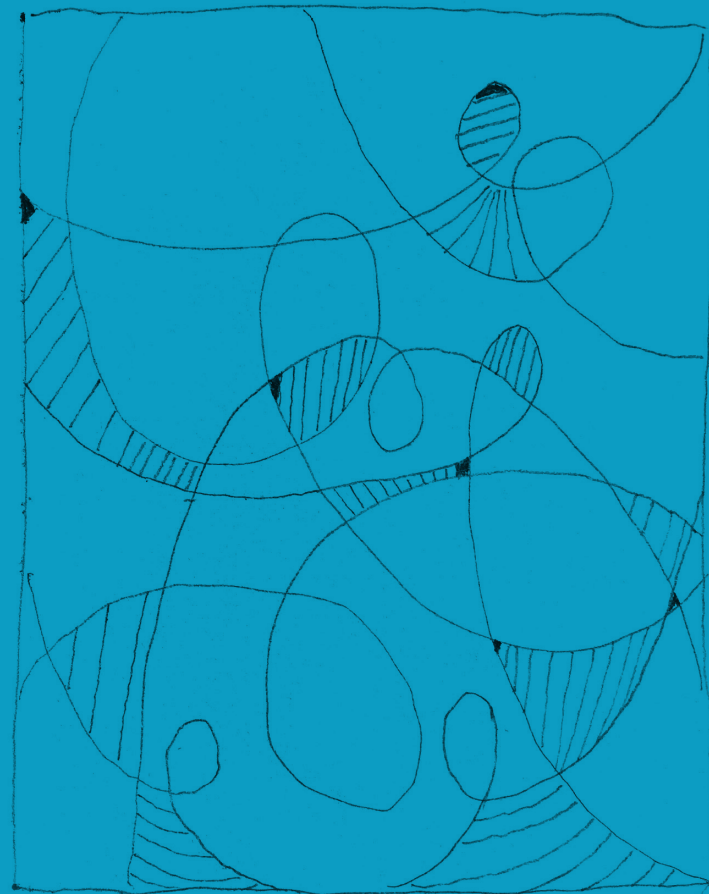
1983	Gallery Forum, Πλάκα
2004	Galerie Astra, Αθήνα
2007	Galerie Astra, Αθήνα
2010	Galerie Astra, Αθήνα
2011/12	ProArt, Αθήνα

Ομαδικές εκθέσεις

1978	Έκθεση μελών του Kunstverein, Στουτγάρδη
1978	Inter-Art, Ludwigsburg
1979	Έκθεση μελών του Kunstverein, Στουτγάρδη
1984	Gallery Forum, Πλάκα
1986	Προτάσεις για σχέδια καρτών της Unicef
2009/10	Art Space, Σαντορίνη
2013	«Το Χρώμα της Βίας» Έκθεση υπό την αιγίδα της Unesco, Gallery C.A.S.E 303, Κηφισιά
2017	«Επίπεδα II» The Blender Gallery, Γλυφάδα



Ιόνιο, λάδι σε μούσαμα, 60x60 cm



«Συμπέρασμα του Λασιώσττα»
 Αθήνα 19.16 12:55
 6.11.

Επιμέλεια έκθεσης / Φωτογραφίες: Νέστορας Κασιμίχας
 Video έκθεσης: Νατάσσα Ε. Ιωάννου
 Επιμέλεια έκδοσης: Νέστορας Κασιμίχας
 Σχεδιασμός εντύπου: Πέπη Ζαφείρη

Ο κατάλογος «Cobalt Waves» τυπώθηκε με αφορμή την ατομική έκθεση της Λίζας Γεωμπρέ στην The Blender Gallery, τον Οκτώβρη του 2018.



The Blender Gallery

Ζησιμοπούλου 4, Γλυφάδα 16674
+30.2130.280.597